

TEMAT: GATUNKI FILMOWE

■ Cele ogólne

- przygotowanie uczniów do świadomego, wartościującego i krytycznego odbioru różnorodnych dzieł kultury;
- kształtowanie umiejętności wymiany poglądów, opinii, wątpliwości;
- poszerzanie wiedzy w zakresie treści obecnych w realizowanym programie nauczania przedmiotów humanistycznych i artystycznych;
- rozwijanie potrzeby gromadzenia materiałów i narzędzi kluczowych w posługiwaniu się językami różnych tekstów kultury;

■ Cele operacyjne

Uczeń potrafi:

- wskazać cechy filmu jako sztuki synkretycznej;
- wyjaśnić pojęcie gatunku w odniesieniu do literatury i filmu;
- rozpoznać i wskazać wyróżniki poszczególnych gatunków filmowych;
- ze zrozumieniem stosować pojęcia: konwencja gatunkowa, kino gatunków;
- uargumentować własne zdanie.

■ Metody pracy

transpozycja pojęć; praca w grupie; dyskusja; burza mózgów; metoda definicji;

■ Forma zajęć

indywidualna i grupowa

■ Środki dydaktyczne

Słownik Wyrazów Obcych, fragmenty filmów.

Tok zajęć

- sprawy organizacyjne
- co świadczy o wyjątkowości, specyfice filmu jako dziedziny sztuki? (obraz, dźwięk, ruch, słowo)
- jakie dziedziny sztuki współtworzą, w związku z powyższymi ustaleniami, sztukę filmową? (malarstwo, sztuki wizualne, muzyka, taniec, literatura, fotografia!)
- czym jest synkryzm? – na podstawie Słownika Wyrazów Obcych
- udział których zmysłów jest najistotniejszy w odbiorze filmu? (wzrok i słuch → wniosek: film jest dziełem audiowizualnym);
- czym jest gatunek? (w przyrodzie – zbiór osobników o podobnych cechach, w literaturze – zbiór utworów w obrębie danego rodzaju o tych samych wyznacznikach, w filmie – zbiór dzieł o podobnych schematach fabularnych i rysach charakterologicznych bohaterów);
- zadanie 1., praca grupowa:
przeanalizuj informacje zawarte w kartach pracy, cechom poszczególnych gatunków przyporządkuj ich nazwy, a następnie dobrać przykłady (zał.1., zał.2., zał.3.);
- co decyduje o przynależności do gatunku w literaturze, a co w filmie? (w literaturze może to być forma i treść; w filmie to bardzo często jest treść);
- zadanie 2., praca indywidualna:
jaki gatunek filmowy oglądają ukazane na filmach osoby? (filmy pokazują widzów w kinie i ich reakcje na horror, sensację, melodramat i komedię);
- jakie filmy (pod względem gatunku) i dlaczego lubicie oglądać? – dyskusja;
- zadanie 3., praca indywidualna: jakie są Twoje ulubione filmy? odpowiadając, wypełnij tabelę (zał. 3.)

TEMAT: GATUNKI FILMOWE

KARTA PRACY

zał. 1.

**horror, powieść, hymn, science-fiction, melodramat, tren,
epopeja, western, pieśń, komedia, nowela, film sensacyjny**

zał. 2. DEFINICJE

..... - gatunek epicki, pisany prozą, fabularny (elementy świata przedstawionego: czas, miejsce, akcja, bohaterowie, narrator), utwór obszerny, wielowątkowy;

..... - gatunek liryczny; utwór żałobny, pisany często na zamówienie ku czci zmarłej osoby; wierszowany;

..... - gatunek epicki, wierszowany, rozbudowany; ukazuje dzieje legendarnych lub historycznych bohaterów na tle przełomowych wydarzeń; epos otwiera inwokacją; styl patetyczny, podniosły;

..... - utwór literacki niewielkich rozmiarów, pisany prozą, charakteryzujący się wyraźnie zarysowaną i sprawnie opowiadaną akcją główną, mocno udratyzowaną, która zmierza do punktu kulminacyjnego. Fabuła jest zazwyczaj jednowątkowa, pozbawiona epizodów, rozbudowanych opisów przyrody oraz szczegółowej charakterystyki postaci. Przedstawianie jej treści podporządkowane jest kompozycyjnemu zabiegowi, który nazywamy motywem sokoła;

..... - uroczysta i podniosła pieśń pochwalna o apostroficznym charakterze wypowiedzi, pisana na cześć bóstwa, szczególnej osoby, wydarzenia, ojczyzny (kraju), a także idei;

..... - gatunek poezji lirycznej, którego genezę upatruje się w muzyce, podzielony na strofy i refreny, o regularnej budowie;

..... - wywołuje strach, przerażenie, uczucie zagrożenia; bohaterami są np. potwory, monstra, duchy czyli elementy fantastyki nadprzyrodzonej; ważną rolę odgrywa dramatyczna gra światła i muzyka;

..... - film o miłości zazwyczaj nieszczęśliwej, „wyciskacz łez”, z reguły ma pesymistyczne zakończenie;

..... - akcja dzieje się na Dzikim Zachodzie; bohaterami są kowboje, Indianie, amerykańscy osadnicy i poszukiwacze złota; popularne motywy to pościg i walka dobra ze złem;

..... - gatunek filmowy przedstawiający humorystyczne sytuacje i postaci, kończący się najczęściej tak zwanym happy endem. Jest to jeden z najstarszych gatunków filmowych;

..... - film oparty na fantastyce naukowej, akcja często toczy się w przestrzeni kosmicznej, bohaterami są roboty, „obcy”, androidzi, maszyny, które wymknęły się spod kontroli człowieka;

TEMAT: GATUNKI FILMOWE

cecha charakterystyczną są efekty specjalne i zdjęcia trikowe; fabuła filmu dotyczy przyszłości;

..... - gatunek filmowy przedstawiający humorystyczne sytuacje i postaci, kończący się najczęściej tak zwanym happy endem. Jest to jeden z najstarszych gatunków filmowych;

..... - film oparty na fantastyce naukowej, akcja często toczy się w przestrzeni kosmicznej, bohaterami są roboty, „obcy”, androidzi, maszyny, które wymknęły się spod kontroli człowieka; cecha charakterystyczną są efekty specjalne i zdjęcia trikowe; fabuła filmu dotyczy przyszłości;

..... - wyznacznikiem jest treść filmu oparta na intrydze; fabuła trzyma widza w napięciu, bogata jest w niezwykle wydarzenia i nieoczekiwane zwroty akcji

zał.3. PRZYKŁADY

Henryk Sienkiewicz *Quo vadis?*

Jan Kochanowski *Treny*

Adam Mickiewicz *Pan Tadeusz*

Titanic: reż. J. Cameroon.....

Dracula: reż. F. F. Copolla

Bez przebaczenia: reż. C. Eastwood

Gwiezdne wojny: reż. G. Lucas.....

Józef Wybicki *Mazurek Dąbrowskiego*

Bolesław Prus *Kamizelka*

Jan Kochanowski *Pieśń świętojańska o sobótce*

Głupi i głupszy: reż. B. Farrelly, P. Farrelly

Ścigany: reż. A. Davis

TEMAT: GATUNKI FILMOWE

zał. 4.

<i>tytuł</i>	<i>reżyseria</i>	<i>obsada</i>	<i>gatunek</i>	<i>za co cenię ten film?</i>